

**Паспорт  
центра народно – прикладного искусства  
«Русь мастеровая»**



*Красота родного края, открывающаяся,  
благодаря народному творчеству,  
- это источник любви к Родине.*

*Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею,  
пусть в его сердце и памяти навсегда сохраняются образы,  
в которых воплощается Родина.*

*В. Сухомлинский*

## **I. Краткое описание Центра народно – прикладного искусства «Русь мастеровая»**

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами народно – прикладного искусства. Через знакомство с народно – прикладным искусством, дошкольник соприкасается с жизнью народа, с тем, как жил народ в прошлом, как живет в настоящем.

Центр народно – прикладного искусства «Русь мастеровая» состоит из трех зон:

- **1. Мобильная учебная зона с интерактивной доской**

- **2. Творческие мастерские:**

*«Юный гончар»*

*«Рукодельницы – мастерицы»*

*«Столяр»*

*«Цветная мастерская»*

- **3. Мини – музей «Русская изба»**

## **II. Краткое описание использования Центра народно – прикладного искусства «Русь мастеровая»**

**Цель центра:** приобщение детей к истокам русской народной культуры и разнообразию народно – прикладного искусства России, формирование духовных и нравственных качеств у подрастающего поколения.

**Аспекты деятельности центра народно – прикладного искусства**

**«Русь мастеровая»**

Центр позволяет использовать дополнительные пространства, ресурсы, новые методы для всестороннего развития дошкольников.

Является действительным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса.

Позволяет заложить основу гармоничного развития личности ребенка, расширить его кругозор, сформировать культурно - эстетический вкус.

Активизирует мыслительные процессы, облегчает процесс познания. Развивает воображение, фантазию, творческое отношение к миру.

Способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры.

Помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями.

**Формы деятельности:** образовательная, познавательная, практическая, экспозиционная.

**Оформление центра:** в центре представлены три зоны:

- Мобильная учебная зона с интерактивной доской

- Творческие мастерские

- Мини – музей «Русская изба»

Площадь центра составляет 53, 3 кв. м.

Центр был открыт в марте 2022 года.

**III. Оснащение Центра народно – прикладного искусства «Русь мастеровая»**

**IV. Игровой и обучающий материал.**

• **1. Мобильная учебная зона с интерактивной доской.**

Мобильная учебная зона организована для занятий с детьми.

**Оснащение зоны:**

- двухместные столы – 12 штук
- стулья детские ХОХЛОМА – 36 штук
- столик ХОХЛОМА - 1
- стол письменный
- стул взрослый
- компьютер
- интерактивная доска
- проектор
- шкаф – стеллаж для выставочных работ
- мольберт

• **2. Творческие мастерские:**

- 2.1. *«Юный гончар»*
- 2.2. *«Рукодельницы – мастерицы»*
- 2.3. *«Столярник»*
- 2.4. *«Цветная мастерская»*

Одним из требований ФГОС дошкольного образования является развитие самостоятельной творческой личности ребенка дошкольника.

Существует много форм, методов и приемов развития творческих способностей детей. Одним из наиболее эффективных форм развития творчества детей является «творческая мастерская».

**«Творческие мастерские»** — одна из современных форм образовательной деятельности, которая очень привлекает детей. Дети любят все яркое, необычное, им нравится лепить, рисовать, вырезать, наклеивать, экспериментировать, конструировать. А где же еще может ребенок реализовать свои замыслы, как не в «мастерской»? Здесь есть все для того, чтобы творить. «Творческая мастерская» — это одна из новых форм непосредственно - образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей.

Каждая из четырёх мастерских располагается на стеллажах шкафов, на которых размещены методический и демонстрационный материалы, альбомы и книги с иллюстрациями, различными методическими пособиями. На стеллажах имеются

картотека электронных презентаций, интернетресурсных материалов, а также оборудованием для практической работы.

## **2.1. Творческая мастерская «Юный гончар»:**

### **Задачи:**

– познакомить дошкольников со свойствами глины, инструментами и оборудованием гончарного производства; с профессией людей, связанных с гончарным производством; с техникой безопасности при работе на детской детской гончарном круге; сформировать элементарные навыки работы с глиной на гончарном круге.

### **По окончании занятий воспитанники должны знать:**

- свойства глины, инструменты и оборудование гончарного производства;
- профессии людей, связанных с гончарным производством;
- технику безопасности при работе на детской детской гончарном круге;
- как готовить глину к работе;
- как лепить из глины фигурки с натуры разными способами;
- основные приемы работы на гончарном круге;
- особенности росписи, индивидуальность каждого промысла;
- лепить на гончарном круге, блюдце, чашку, ручку для чашки; уметь:
- лепить разными способами фигурки с натуры;
- лепить на гончарном круге блюдце, чашку, ручку для чашки;
- расписывать чайную пару;
- задумывать свое изделие и показывать готовый результат;
- уметь оценивать результат своей деятельности, любоваться, созданным самостоятельно, результатом труда;
- доводить начатое дело до конца.

## **Методическое обеспечение творческой мастерской «Юный гончар, средства обучения и воспитания, методические материалы.**

Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания методические материалы:

- инструкционные карты;
- экскурсии;
- видеоэкскурсии;
- аудиозаписи.

## **Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды**

### **Общее оборудование:**

- столы,
- стулья,
- стеллаж для выставки детских работ,
- мольберт,
- мультимедийное оборудование,
- видеокамера,
- фотоаппарат,
- компьютер,
- комплект мультимедийного оборудования.

### **Материал для моделирования поделок: глина.**

### **Инструменты для моделирования поделок:**

детские гончарные круги - выполнены из экологически безопасного материала (пластик).

емкости с водой, стеки;

клеенки;

леска;

доска для сушки готовых изделий;

салфетки для удаления лишней воды; влажные салфетки;

фартуки.

### **Материалы и инструменты для декорирования:**

гуашь;

стаканчики с водой;

кисточки.

## **2.2. «Рукодельницы – мастерицы»**

### ***Оснащение творческой мастерской:***

-Восковые и акварельные мелки, цветной мел.

-Фломастеры

-Гуашевые и акварельные краски

-Кисти

-Баночки для воды

-Цветные карандаши

-Пластилин, доска для лепки

-Глина, соленое тесто

-Салфетки

-Палочки, стеки, клише, поролон, печатки, трафареты, обводки

-Цветная и белая бумага, картон, самоклеющаяся пленка, наклейки, ткани, нитки.

-Ножницы с тупым концом.

- ножницы фигурные

-Клей.

-Рулон обоев для коллективного рисования

-Маленькие доски для рисования мелом.

-Мольберт.

-Контейнер с бусинами, контейнер с бисером.

-Мотки проволоки и лески.

-Белая и цветная ткань для вышивания, пяльцы, мулине, цветная шерсть.

-Природный материал (шишки, листья, ракушки, веточки и т. д.)

- Станки ткацкие

- Нитки для ткачества

- Уборочный инвентарь

### **Дидактический материал:**

- Раскраски с образцами. Тематические раскраски.

- Образцы декоративно-прикладного искусства (по программе, иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания.

- Репродукции картин, скульптуры малых форм.

- Схемы последовательного рисования предмета.

- Пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию образа из бумаги, глины, и других материалов.

- Дидактические игры для развития творческих способностей.

Художественная литература:

- Произведения мирового фольклора, классическая русская и зарубежная детская литература с иллюстрациями.

- Хрестоматии.

- Энциклопедии, альбомы с образцами народно-прикладного искусства русского народа и искусства других народов.

- Графика: станковая, книжная, плакаты и т. п.

- Альбом «Профессии» (художник-иллюстратор, альбом видов иллюстраций книжной графики: сказочные иллюстрации, иллюстрации-анимашки, иллюстрации детских комиксов и т. п.

- Альбомы детей с собственными иллюстрациями к разным книгам, сказкам, мультфильмам.

**Картотека музыкальных произведений**

- Коллекция аудио дисков с музыкальными произведениями классической музыки, отрывками из балетов и детских опер и т. п.

**Материалы для расширения кругозора об окружающем мире**

- Альбом с разнообразным природным ландшафтом в разное время года и суток.

- Альбом с ландшафтом городским, архитектурным, морским, водным, горным, космическим.

**Для развития театральной деятельности:**

- Разные виды театра

- Шапочки-маски для театрализованных представлений

- Комплект элементов костюма для уголка ряженья

- Куклы перчаточные

- Подставка для перчаточных кукол

- Ширма для кукольного театра настольная

- Альбомы с фотографиями разных видов театра, театров города, устройством театра.

- Полочка для выставки работ.

- Материал для творчества

- Дыроколы фигурные

- Трафареты, штампики

- Раскраски для девочек

- Раскраски для мальчиков

- Дидактические игры:

- Лото «Народные промыслы»

- Домино «Народные промыслы»

- Методические пособия и иллюстрации, предметы росписи: «Хохлома», Дымка», «Гжель», «Городец»

**Папки – раскладушки, лэпбуки:**

- Волшебная береста

- Городецкая роспись

- Богородская игрушка

- Голубая гжель

- Золотая хохлома

- Дымковская игрушка

- Богородская игрушка

- Жостовский поднос
- Самовар
- Технологические карты по изготовлению изделий из солёного теста
- Технологические карты различных видов росписи
- Рисуем деревья
- Модульное оригами
- Технологические карты по рисованию: «Цветы и насекомые»
- Зима в картинах русских художников

#### **Перспектива развития:**

1. Пополнение мастерской методическими, демонстрационными материалами.
2. Проведение развивающих занятий
3. Использование методических пособий и материалов мастерской в разных видах образовательной деятельности.
4. Проведение театрализованных досугов, народных праздников.
5. Проведение мастер-классов для воспитателей и родителей.
6. Подбор литературы, презентаций, научно-популярных фильмов о народно – прикладном искусстве.
7. Роспись заготовок в стиле народной росписи.
8. Работа с детьми и родителями по изготовлению экспонатов музея.
9. Обмен опытом на МО города по созданию творческих мастерских

### **2.3. «Столярник»**

#### **Оснащение творческой мастерской:**

Для работы с деревом в нашей мастерской имеются молотки, детские рубанки, выжигатели, наждачная бумага, детские тиски. Каждый инструмент имеет своё место. Их хранение организовано так, чтобы мальчишки могли самостоятельно убирать их, закончив работу.

Материал (деревянные заготовки, брусочки, кубики, цилиндры) удобно хранятся в ящиках и рассортированы по размеру и виду заготовок. Приучая детей к порядку, педагоги вначале помогают раскладывать все по местам, затем лишь контролируют до тех пор, пока у детей это не войдет в привычку.

Вся работа в данном направлении, всегда начинается со знакомства воспитанников с инструментами, с правилами общения с ними, техникой безопасности.

Деревянные игрушки интересны детям, процесс изготовления увлекателен, а результат труда позитивно влияет на личность.

#### **Занятия в мастерской «Столярник»:**

- они развивают мелкую моторику;
  - тренируют сосредоточенность и самоконтроль;
  - устанавливают причинно-следственные связи во взаимодействии с предметами.
  - помогают выплеснуть лишнюю энергию и даже агрессию;
- готовят ребят к взрослой жизни.

#### **Перечень оборудования в мастерской:**

- фартуки
- нарукавники
- очки для безопасности столярных работ
- перчатки

- молотки
- контейнеры для хранения инструмента
- гвозди
- плоскогубцы
- отвёртки
- пила – ножовка
- лобзик
- канцелярский нож
- заготовки богородской игрушки (бруски деревянные, шаблоны)
- коврики для работы с деревом
- аптечка первой помощи
- плакаты по технике безопасности
- схемы сборки богородских игрушек
- презентации

### **Правила безопасной работы инструментом и материалами в мастерской:**

- **Правила безопасной работы молотком:** работать можно только исправным инструментом. Молоток должен быть исправным, не болтаться на ручке, он должен надёжно фиксироваться клином. Рабочие части молотка не должны быть деформированы и иметь заусенцы, их нужно своевременно подтачивать и зашлифовывать. Ручка молотка не должна иметь трещин, сколов, сучков и гнилей, она должна быть тщательно отшлифована. При работе молотком нельзя отвлекаться и переговариваться. Передавать молоток нужно ручкой вперёд. Переносить молоток можно только в опущенной руке. По окончании работы, молоток убирают на место хранения.

- **Техника безопасной работы гвоздями и шурупами:** нельзя работать гнутыми гвоздями или шурупами. Головка шурупа не должна иметь сработанный шлиц или крест под отвёртку. Нельзя забивать шурупы молотком. При забивании гвоздей или вворачивании шурупов нужно пользоваться шилом.

- **Правила безопасной работы отвёртками:** работать разрешается только исправной отвёрткой. Ручка отвёртки не должна иметь сколов и трещин, плотно держаться на стержне. Стержень отвёртки не должен быть изогнут, рабочая часть отвёрток не должна быть изношена. По размеру, отвёртка должна соответствовать размеру шурупа. В процессе работы нельзя отвлекаться и разговаривать. По отношению к шурупу, отвёртка должна располагаться строго вертикально. Передавать отвёртку можно только вперёд ручкой. Переносят отвёртки только в опущенной руке. По окончании работы, отвёртки убирают на место хранения.

- **Правила безопасной работы с клеями:** перед производством работ по склеиванию деталей, подготовьте рабочее место. Не подносите клей близко к лицу, не нюхайте клей. По окончании работ по склеиванию хорошо вымойте руки с мылом, а также инструменты для нанесения клея. Проветрите рабочее помещение.

- **Правила безопасной работы шлифовальной шкуркой:** в работе используют только не надорванную, желательна новую шкурку. Нельзя сдувать пыль, образующуюся в ходе работы, очищать только щёткой. В процессе работы чтобы не поранить руки, не удерживайте шкурку руками, накручивайте её на деревянный брусочек. Не проверяйте гладкость обрабатываемой поверхности руками. По окончании работ помещение нужно проветрить, и сделать влажную уборку в нём. Шкурку убрать на место хранения.

### • 3. Мини – музей «Русская изба»

Тип музея: мини-музей.

**Профиль музея:** этнография и русское народное творчество.

**Адресность: мини-музей «Русская изба»** предназначен для воспитанников МДОУ «Детский сад №23 «Брусничка»», с целью проведения ООД, досугов и развлекательных мероприятий, с использованием экспонатов музея.

**Месторасположение, условия:** мини-музей расположен в центре народно – прикладного искусства «Русь мастеровая» на третьем этаже здания детского сада

**Музейные разделы:** включает в себя экспозицию: «Русская изба».

**Виды экспонатов:** предметы русского деревенского быта, утварь, мебель, постельные принадлежности, деревянные поделки, посуда, предметы декоративного творчества.

**Материальное обеспечение:** поступление экспонатов от воспитателей и родителей воспитанников старших групп, сотрудников.

**Актуальность:** в современных условиях жизни общества одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений - одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста. Музейная педагогика помогает развить у детей интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, культуру, быт.

**Цель:** приобщение детей к истокам русской народной культуры, формирование духовных и нравственных качеств у подрастающего поколения.

**Задачи:**

- Знакомство детей с особенностями русского национального уклада жизни, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами;
- Привитие интереса к русской духовной культуре через обычаи, обряды, праздники, народное творчество, искусство;
- Воспитание свободной и творческой личности, осознающей свои корни, национальные истоки и способной ориентироваться в современном мире.

**Работа в мини - музее строится на общепринятых принципах:**

**- Доступность:**

Принцип доступности заключается в соответствии содержания, методов и форм воспитания и обучения возрастным особенностям дошкольников, уровню их развития.

**- Ассоциативность:**

Заключается в насыщении пространства выставки символическими элементами.

**- Наглядность.**

Коллекция экспозиций содержит разнообразный **наглядный и практический материал:**

- русская печка, деревянные лавки, стол, самовар, посуда, утварь,
- изделия народных промыслов: Гжель, Хохлома, Городец, Дымково,
- прялка, кружева, вышивки, старинные платки, полотенца;
- лоскутные одеяла, подузорник, наволочки, вышитые гладью, половики: тканые, вязаные крючком, сшитые,
- куклы в русских народных костюмах;

- русские народные инструменты: ложки, трещотка, гармошка, бубен, балалайка.

Все это позволяет подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов, связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

### **Интерактивность музейного пространства:**

В мини-музее русского быта воссоздана уютная обстановка русской избы. Периодически мини-музей пополняется экспонатами, здесь же размещаются работы педагогов, совместные работы детей и родителей воспитанников.

- Рациональность использования музейного пространства.

- Открытость обществу.

### **Содержанием работы мини-музея является:**

**Пополнение фонда музея;**

**Изучение, учёт и хранение собранных материалов;**

**Проведение тематических ООД для дошкольников; экскурсий**

**Посещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками, их родителями и гостями ДОУ;**

### **Оформление тематических выставок:**

*«Жилища на Руси»;*

*«Старинная посуда и предметы обихода»;*

*«Русские народные костюмы»;*

*«Русские народные инструменты»;*

*«Деревянное творчество»;*

*«Старинные украшения»;*

*«Игрушки наших бабушек»;*

*«Хохлома»;*

*«Гжель»;*

*«Дымка».*

**Организация народных, фольклорных досугов и развлечений для дошкольников и их родителей.**

### **Формы работы с детьми:**

• Использование экспонатов музея на занятиях, при организации режимных моментов, в ходе праздников и развлечений;

• Обрядовые и народные праздники:

- *«Русские народные посиделки»;*

- *«Рождественские колядки»;*

- *«Святки»;*

- *«Масленица»;*

- *«Пасха»* и др.);

• Развлечения с фольклорной тематикой;

• Тематические дни;

• Экскурсии в музей;

• Вечера сказок;

• Дидактические игры;

• Игры с народными игрушками;

• Театрализованная деятельность;

• Русские народные игры

## **V. Занятость Центра народно – прикладного искусства «Русь мастеровая»**

(расписание ООД, кружков, экскурсий, итоговых занятий с родителями и детьми по программе «Истоки»)

## **VI. Документация:**

## **VII. Учебно – методический комплект:**

### **Используемая литература по гончарному делу:**

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика - Ростов – на - Дону: Феникс, 2000.
2. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины. - Ярославль, Академия развития, 1998.
3. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – Москва: ТЦ Сфера, 2000.
4. Маркова Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. / Книга для воспитателя детского сада. / Т. А. Маркова. – Москва: Просвещение, 1991.
5. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев – Москва. АСТ – Пресс, 2007.
6. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская – Москва: Просвещение, 1991.
7. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия - Москва. АСТ – Пресс, 2007.
8. Федотова Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ – Пресс, 1999.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - Москва: Просвещение, 1984.
10. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки – Москва: ТЦ Сфера, 2005.
11. Лыкова И.А. Пластилиновый петушок. - Москва: ТЦ Сфера, 2012.
12. Литвинович О. В. Совместная трудовая деятельность в детском саду / О. В. Литвинович // Дошкольная педагогика. – 2010.

### **Используемые интернет - ресурсы:**

1. Гончарное ремесло / Программа гончарной мастерской Терракота / - {Электронный ресурс} <https://docplayer.ru/>
2. За гончарным кругом / Работа на гончарном круге / - {Электронный ресурс} <https://www.7ya.ru/>
3. Электронная библиотека / Техника работы на гончарном круге / {Электронный ресурс} <https://eknigi.org/>
4. Гончарная мастерская / Практика организации образовательной деятельности в условиях творческой мастерской / - {Электронный ресурс} <https://dohcolonos.ru/>
5. Гончарная мастерская / Руководство по работе с глиной / {Электронный ресурс} <http://www.g-hands.ru/>
6. Программа по обучению работе на гончарном круге - {Электронный ресурс} <http://mosgonchar.ru/>
7. Гончарное дело с детьми - {Электронный ресурс} <https://mamacreative.ru/>
8. Гончарное дело: обучение и мастер – классы / Что такое гончарное дело: обучение для начинающих / - {Электронный ресурс} <https://biztolk.ru/>

9. Программа обучения / Школа гончарного искусства Александра Поверина / - {Электронный ресурс} <http://www.bi-art.ru/>

10. Дворец детской радости / Гончарная мастерская – средство творческого развития ребенка дошкольника / - {Электронный ресурс} <http://doу-8.ucoz.ru/> 11. Ботан /Адаптированная дополнительная программа кружка Гончарное дело / - {Электронный ресурс} <https://botana.biz/>

12. Рукодельница / Техника работы на гончарном круге / - {Электронный ресурс} [http://klk.pp.ru/books\\_dl/](http://klk.pp.ru/books_dl/)

13. Гончарная мастерская / Программа Основы гончарного ремесла / - {Электронный ресурс} <http://workshopb3.ucoz.ru/>

14. Адаптивная программа по гончарному делу - {Электронный ресурс} <https://infourok.ru/>

### **Используемая литература по народно – прикладному искусству:**

1. Т.А. Бударина, О.А. Маркеева «Знакомство детей с русским народным творчеством»; Санкт - Петербург, «Детство - пресс», 2008.

2. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»; Санкт - Петербург, «Детство - пресс», 2006.

3. Л.В. Кокуева «Приобщение ребенка к культуре своего народа»: методическое пособие, Ярославль, 1999.

4. Н. Рыжова, Л. Логинова «Мини-музей в детском саду»; «Дошкольное воспитание», №7/2011.

### **Используемая литература по столярному делу:**

• Шелухина И.П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2008.

• «Богородская игрушка». А. Тимофеевский

• «Ремесла на Руси» изд. «РСФСР»

• Энциклопедия для детей.

• Организация проектной деятельности в ДОУ К.Ю. Белая, Н.В. Теселкина, М.Р. Мурзина и др.

• Татаринцева Н.Е. Полоролное воспитание дошкольников в условиях ДОУ. Учебно-практическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2008.

• Глозман А. Учите мальчишек мастерить: уроки мастерства. М.: Чистые пруды, 2006.

• Козлина А.В. Уроки ручного труда: Конспекты занятий.- М.: Мозаика - Синтез.

• Крулех М.В., Крулех, А.А. Самodelкино. Методическое пособие для педагогов ДОУ. - СПб.: “Детство-Пресс”, 2004.

• маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1991.

**Интернет ресурс:** <http://igrushka.kz/vip114/medzaya.php>

**Интернет ресурс:** <http://www.nkj.ru/archive/articles/14791/>

**Интернет ресурс:** <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/>

113-bogorodskaya-igrushka.html

